

introduction

On dénombre plus d'une centaine de sites majeurs pouvant être visités autour de la ville de Siemreap. Ce sont les vestiges de briques et de pierres des capitales qui furent construites par une succession de rois Khmers entre le IX et le XIII siècle.

Les bâtiments civils et domestiques étaient construits en bois et ont depuis longtemps disparu. On ne sait rien de plus concernant la vie de la population civile, bien que les vestiges d'un vaste système d'irrigation et quelques 1200 inscriptions découvertes à travers le pays donnent des indications sur le degré de complexité de cette civilisation.

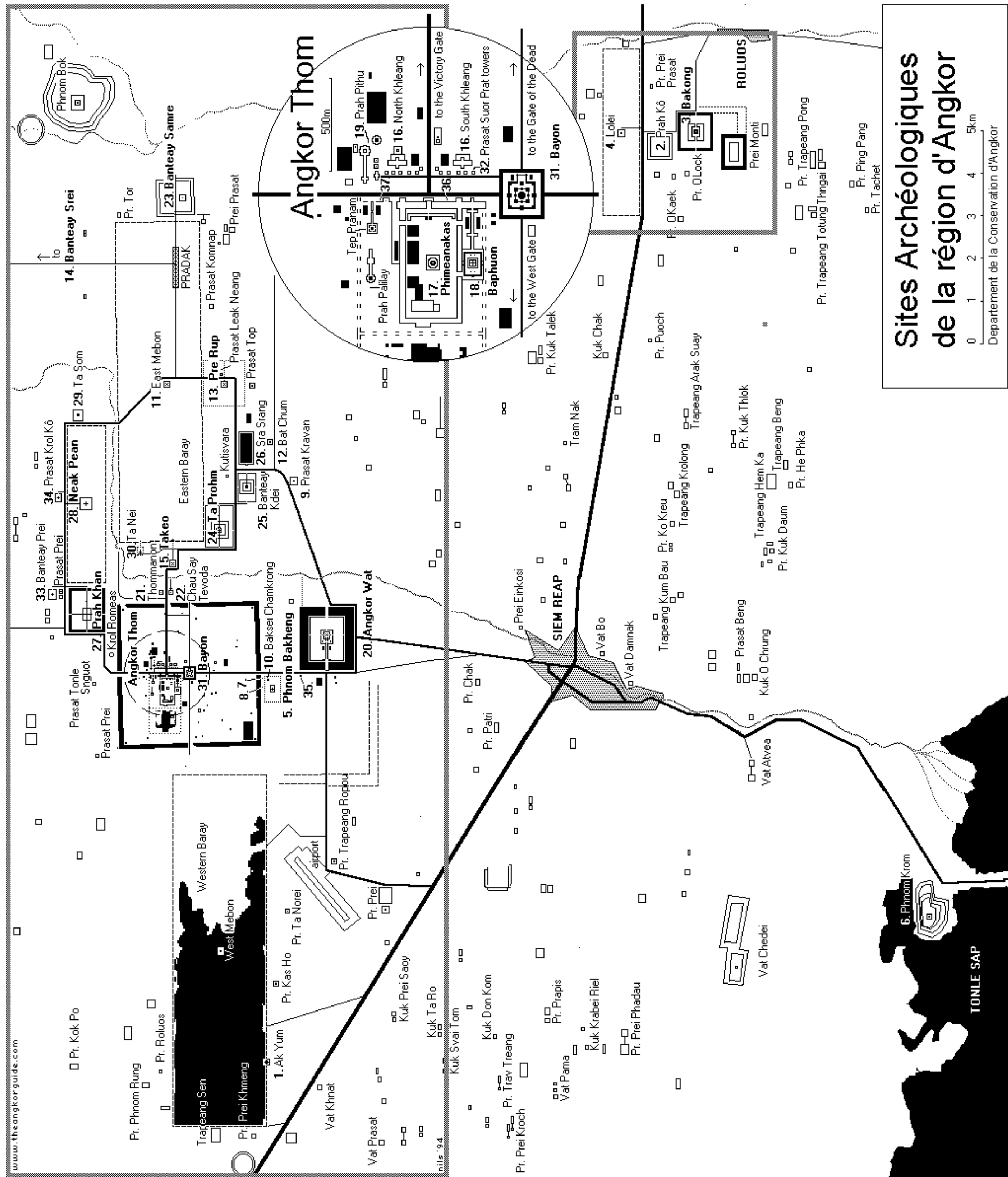
La brique a été principalement utilisée pour la construction des plus anciens temples avec une augmentation de l'utilisation de la latérite (de couleur rouille) et finalement du grès qui était dans la plupart des cas extrait du Phnom Kulén, à 40 km au nord-est de Siemreap.

Très souvent, les monuments sont assimilés à des temples montagnes (ou pyramides), symbolisant le Mont Mèrù de la mythologie indienne. Les cinq sommets au centre de l'univers (le temple) étaient entourés de sept chaînes de montagne (les murs d'enceintes), émergeant au milieu de l'océan (les douves).

La carte ci-dessus indique les principaux sites accessibles qui sont décrits au verso par ordre chronologique. Les dates indiquées sont celles de la consécration des principales divinités, et une astérisque signale le degré d'importance du monument.

Toutes ces informations proviennent des recherches publiées par l'E.F.E.O.

Nils Tremmel
Pascal Royère
Christophe Pottier
1994



les monuments

1 Ak Yum * **ប្រាសាទ អរិយ័** *Début du VII siècle* *Culte hindouiste* Le premier temple montagne, l'un des plus anciens sites connu précédant la fondation de la première Angkor certainement au centre de la première capitale de la région. Partiellement enseveli sous la digue du Baray Occidental (XI siècle), c'est un petit ensemble de trois pyramides en briques aux principaux éléments en grès. Inscriptions livrant les dates de 609 A.D, 704 A.D. et 1001 A.D, et le nom du dieu (Gambhiresvara) auquel le temple était dédié.

IX SIÈCLE

2 Prah Kô ** (Groupe de Rolüos) **ប្រាសាទ ព្រះវិហារ** *879 A.D, Indravarman I* *Culte hindouiste* Temple funéraire de Jayavarman II et ses prédécesseurs, à l'intérieur d'une douve de 400m. par 300 m. La stèle de fondation (un monolithe gravé) livre sur une face la généalogie d'Indravarman I en faisant référence au culte du Dieu-Roi, et la date de fondation des trois statues de Shiva et Devi en 879 A.D. L'autre face indique la date de 893 A.D correspondant au règne de Yaçovarman et relate divers dons et offrandes. Ce temple possède encore de larges pans de murs enduits de stucs moulés (mélange à base de chaux).

3 Bakong ** (Groupe de Rolüos) **ប្រាសាទ បាគង** *881 A.D, Indravarman I* *Culte Hindouiste (Shivaïte)* Temple montagne entouré d'un mur de latérite doublé de douves mesurant 900m. x 700 m. Troisième du type après Ak Yum et Rong Cheng (nord est du phnom Kùlen) et premier a utiliser presque exclusivement le grès. La stèle rapporte l'érection d'un Linga (Phallus en pierre, représentation de Shiva) en 881 A.D. Tours de briques munies de décors en grès finement taillés laissant apparaître quelques traces de stucs moulés. Le sanctuaire central du style d'Angkor Vat construit deux siècles après la plus grande partie du monument a été remonté à partir d'un tas de décombres de 1936 à 1943.

4 Lolei * (Groupe de Rolüos) **ប្រាសាទ លលៃ** *893 A.D, Yaçovarman I* *Culte hindouiste* Quatre tours de briques (peut-être six à l'origine) sur un soubassement à deux niveaux, situées au milieu du Baray de Lolei (Indratataka), ancien réservoir d'eau de 3,8 km par 800m. Selon l'inscription , la construction de ce Baray commença cinq jours après la consécration d'Indravarman au Bakong, afin d'irriguer le site où était implantée sa capitale. Le temple, construit postérieurement, est dédié à sa mémoire.

5 Phnom Bakheng ** **ប្រាសាទ ភ្នំបាខែង** *Fin du IX siècle, Yaçovarman I* *Culte hindouiste* Ce temple est peut-être implanté au centre de la première Angkor qui formait un carré d'environ 4km de côté, entouré de douves dont seul le quart sud ouest est encore visible. Les restes d'une enceinte intérieure de 650m par 436m de côté entourent la base de la colline. Un temple pyramide taillé dans la masse d'une colline naturelle parementée en grès. Beaux points de vues sur les paysages alentours, surtout au coucher du soleil.

6 Phnom Krom ** **ប្រាសាទ ភ្នំក្រោម** *Fin du IX siècle, Yaçovarman I* *Culte hindouiste* Peut être le second des trois temples de Yaçovarman I sur les collines dominant la plaine d'Angkor, les deux autres étant le Phnom Bakheng et le Phnom Bok. Enfermé à l'intérieur d'une enceinte carré en latérite, les trois sanctuaires en grès (très ruinés) alignés sur un axe nord-sud sont dédiés à la trinité Brahmanique (Shiva entre Vishnou au nord et Brahma au sud). Site très agréable offrant des vue sur le Tonlé Sap.

X SIÈCLE

7 Prasat Thma Bay Kaek * **ប្រាសាទបាយកែ្អក** *X Siècle* A 125m. à l'ouest de la route principale, situés entre Baksei Chamkrong et la douve sud-ouest d'Angkor Thom apparaissent les vestiges d'une tour en brique sur plan carré précédée à l'est d'une terrasse en latérite. Lors des dégagements effectués en 1945, cinq feuilles d'or disposées en quinconce sur un dé ont été découvertes sous le dallage de la cella.

8 Prasat Bei * **ប្រាសាទ បី** *X siècle* A 175m. à l'ouest du Prasat Thma Bay Kaek, 3 tours de briques alignées sur un axe nord sud et reposant sur une base commune en latérite.

9 Prasat Kravan * **ប្រាសាទ ក្រវ៉ាន់** 921 A.D, Harshavarman I *Culte hindouiste* A l'intérieur d'un bassin fossé, cinq tours en briques reposant sur une base commune sur un axe nord-sud. Les vastes travaux de restauration ont utilisé un mortier de ciment qui remplace la fine couche de colle végétale qui à l'origine liait les briques. Le piédroit de porte mentionne l'élévation d'une statue de Vishnou en 921. Les murs intérieurs de la tour centrale et de la tour nord sont ornés de bas-reliefs représentant Vishnou et Lakshmi. A visiter de préférence le matin.

10 Baksei Chamkrong * **ប្រាសាទ បក្សីចាំក្រុង** 947 A.D, Harshavarman I, Rajendravarman II, *Culte hindouiste* Temple montagne situé derrière un rideau d'arbres au pied de la colline du Phnom Bakheng, construit avec les matériaux classiques du X siècle. Une tour de brique ouverte à l'est originellement recouverte de décors en stucs moulés repose sur quatre étagements en latérite. Accès par quatre escaliers abrupts d'une seule volée, alignés sur les axes principaux.

11 Mébôn Oriental ** **ប្រាសាទ មេបុណ្យខាងកើត** *952 A.D, Rajendravarman II* *Culte hindouiste* Au centre du Baray oriental et à l'origine seulement accessible grâce à une embarcation. On y retrouve toutes les caractéristiques d'un temple montagne en brique et latérite se présentant comme un ensemble de cinq tours en quinconce supportées par une plateforme haute de trois mètres et non pas par une pyramide centrée. La stèle inscrite évoque les parents du roi auxquels le monument est dédié. L'axe est-ouest de ce temple s'aligne avec l'entrée principale du Palais Royal d'Angkor Thom. Des linteaux en grès de belle facture, ainsi que des éléphants en ronde bosse aux angles de chaque étage dont l'un d'eux (au sud ouest) demeure en très bon état de rervation. A visiter en fin de journée.

12 Bat Chum * **ប្រាសាទ បាត់ជុំ** *953 A.D, Rajendravarman II,* *Culte bouddhiste* Le premier temple Bouddhiste se composant de trois sanctuaires en briques aux principaux éléments en grès, reposant sur un soubassement mouluré en latérite. Les inscriptions citent les trois divinités bouddhiques auxquelles le temple est dédié, et le nom de l'architecte du Mébôn Oriental considéré comme le constructeur de ce monument.

13 Pré Rup *** **ប្រាសាទ ព្រៃរូប** *961 A.D, Rajendravarman II* *Culte hindouiste* Construit sur l'axe nord-sud du Mébon oriental qui lui est antérieur de neuf ans. De composition et de style similaires bien que plus grand il est également construit en brique et latérite, réservant le grès aux principaux éléments d'architecture. Les linteaux sont d'une exécution très fine, certains demeurant toutefois inachevés. Les tours en briques de l'étage supérieur étaient revêtues de décors sculptés. Ce temple était probablement au centre de la capitale qui a suivi le retour de Koh Ker où elle avait été déplacée de 921 à 944. Le palais royal de cette ville est supposé être très proche du temple.

14 Bantéay Srei *** **ប្រាសាទ បន្ទាយស្រី** *967 A.D, Rajendravarman II, Jayavarman V* *Culte hindouiste* Monument dans la forêt à 25 km au nord-est d'Angkor Thom. Un joyau qui s'accommode parfaitement de la nature des matériaux employés - un grès rose à la texture très fine. Les thèmes architecturaux déjà évoqués sont ici à une échelle miniature, accompagnés d'un fin traitement de l'ornementation, le tout dans un état de préservation presque parfait. Restauré par anastylose entre 1931 et 1936.

XI SIÈCLE

15 Ta Keo ** **ប្រាសាទ តាកែវ** Début du XI siècle, Jayavarman V, Suryavarman I *Culte hindouïste* Un imposant temple montagne à 5 étages entouré de douves, presque entièrement en grès, et supposé être au centre d'une capitale. La meilleure approche s'effectue de l'entrée orientale, où la forme massive du temple apparaît dans un cadre naturel formé par les arbres bordant la chaussée d'accès (les escaliers y sont moins abrupts). Les inscriptions sur les piédroits de porte du Gopura oriental relatent une consécration effectuée en 1007 A.D.

16 Les Khléang * **ឃ្លាង** *Début du XI siècle, Jayavarman V, Suryavarman I,* Deux constructions similaires aux fonctions indéfinies, le Khléang nord étant le premier construit (inscriptions portant les dates de 1002 à 1049). Les inscriptions du Khléang sud reproduisent le serment des fonctionnaires prété au roi Suryavarman I, gravé sur un piédroit de porte du Gopura oriental du Palais Royal d'Angkor Thom.

17 Phimeanakas ** **ប្រាសាទ ភិមាណកាស** XI siècle, Suryavarman I, Udayadityavarman II, *Culte hindouiste* Le palais royal de la capitale était entouré d'un mur d'enceinte en latérite haut de cinq mètres, doublé par un second mur de construction plus tardive. Au centre de cette enceinte est construit le Phiméanakas, pyramide à trois étages sur plan rectangulaire qui était certainement la chapelle privée du roi.

18 Le Baphûon ** **ប្រាសាទ បាពួន** *Milieu du XI siècle, Udayadityavarman II,* *Culte hindouïste* Temple montagne à trois étages au sud de l'enceinte du palais royal sur l'axe nord sud passant par le Phiméanakas. C'est l'impressionnante tour de cuivre plus haute que les tours d'or (du Bayon) décrite par Tchéou Ta Kouan, un émissaire chinois en visite à Angkor à la fin du XIII siècle. Probablement le temple d'état du quatrième royaume angkorien.

XII SIÈCLE

19 Prah Pithu * **ប្រាសាទ ព្រះពិដូរ** *Début du XII siècle,* *Culte hindouïste* Ensemble monumental composé de cinq petits temples et d'une terrasse bouddhique (un soubassement appareillé supportant à l'origine une structure légère), situé à l'angle nord est de la place royale. Bien que très ruinés, les hauts soubassements révèlent une grande qualité de décor, et classent l'ensemble dans la période d'Angkor Vat (première moitié du XIIe siècle).

20 Angkor Wat *** **ប្រាសាទ អង្គរវត្ត** *Début du XII siècle,* *Culte hindouïste* Temple pyramide à trois étages orienté à l'ouest (temple funéraire de Suryavarman II) construit sur une colline artificielle comportant quatre enceintes de galeries. Le mur d'enceinte extérieure forme un rectangle de 1025m x 800m doublé à l'extérieur par une douve de 190m de largeur et un kilomètre carré de bas-reliefs remarquables. A visiter en fin de journée.

21 Thommanon * **ប្រាសាទ ធំមួនន្ទ** *Début du XII siècle, Suryavarman II,* *Culte hindouïste* Contrairement à Chau Say Tevoda qui se trouve juste au sud, ce monument a fait l'objet de travaux de restauration. Le sanctuaire central est entouré des vestiges d'un mur d'enceinte en latérite ponctué par deux Gopuras sur l'axe Est Ouest, et doublé par une douve.

22 Chau Say Tevoda * **ប្រាសាទ ចៅសាយទេវតា** *Début du XII siècle, Suryavarman II,* *Culte hindouïste* De même style que le Thommanon mais en état de ruine beaucoup plus avancé. Une chaussée surélevée sur trois rangs de potelets relie le temple à la rivière par l'intermédiaire d'une terrasse cruciforme. La date de fondation est incertaine mais la qualité des décors rappelle la période stylistique comprise entre la fin du Baphûon et le début d'Angkor Vat, soit de la fin du XI au milieu du XII siècle.

23 Bantéay Samrè *** **ប្រាសាទ បន្ទាយសំរី** *Début du XII siècle, Suryavarman II* *Culte hindouïste* A 14 km. au nord est de Siemreap, un temple finement proportionné de la période classique. Non daté mais certainement plus tardif qu'Angkor Vat. L'intérieur présente des dispositions similaires à Chau Say Tevoda dont il est peut-être contemporain. Monument restauré par la technique d'anastylose entre 1936 et 1944. Les Samrès sont des populations aux origines diverses qui étaient présumées vivre au pied du Phnom Kùlen.

24 Ta Prohm *** **ប្រាសាទ តាព្រហ្ម** *1186 A.D, Jayavarman VII,* *Culte bouddhiste* Monastère bouddhiste à cinq enceintes, non restauré et abandonné à la végétation, avec des résultats parfois dramatiques pour les structures, sachant qu'une grande partie des arbres qui donnent un caractère au monument sont entrain de mourir. Les inscriptions nous révèlent que 12640 personnes vivaient à l'intérieur de ces enceintes, dont 13 grands prêtres, 2740 officiants, 2232 assistants et 615 danseuses. A visiter de préférence le matin.

25 Bantéay Kdei ** **ប្រាសាទ បន្ទាយក្តី** *fin du XII siècle, Jayavarman VII,* *Culte bouddhiste* Temple à quatre enceintes dont les dimensions extérieures sont égales à 700m x 500m., et révèlent les traces de deux étapes de construction. Monument typique de l'art de Jayavarman VII en état de ruine avancé.

26 Srah Srang ** **ស្រះស្រង់** *Fin du XII siècle, Jayavarman VII* Large bassin (le bain royal) de 700 x 300m aux berges parementées en latérite, aligné sur l'axe est-ouest de Bantéay Kdei. Ensemble daté du milieu du X siècle, la terrasse débarcadère demeurant toutefois plus tardive. En son milieu un îlot porte quelques vestiges de grès.

27 Prah Khan *** **ប្រាសាទ ព្រះខ័ន្ទ** *1191 A.D, Jayavarman VII* *Culte bouddhiste* Ville royale similaire au Ta Prohm à 4 enceintes rectangulaires et une douve de 700m x 800m, s'ouvrant à l'est sur le Baray de Néak Péan par une terrasse qui servait d'embarcadère. La grande stèle découverte en 1939 nous apprend que ce temple était dédié au père du roi et mentionne l'édifice situé à l'est, à l'intérieur de la quatrième enceinte (identique à celui du ta Prohm) décrit comme une "maison du feu" qui abritait probablement les pèlerins. Les trous visibles sur les murs intérieurs du sanctuaire central servaient certainement à fixer un lambrisage en bronze, les trous de grande section plus nombreux servant généralement au levage des blocs. Agréable à toute heure du jour.

28 Néak Péan *** **ប្រាសាទ នាក់ព័ន្ទ** *Fin du XII siècle, Jayavarman VII* *Culte bouddhiste* "Les Nagas enroulés". Bassin creusé sur une île de 350m. de côtés sur le Baray de Prah Khan, au milieu duquel émerge un soubassement circulaire portant le sanctuaire central enserré par deux Nagas enlacés. Sur chacun des axes sont implantés quatre petits bassins qui par des gargouilles reçoivent les eaux s'écoulant du grand bassin dans de petits sanctuaires abritant respectivement une tête d'éléphant, de lion, de cheval et d'homme. Réplique symbolique du lac sacré d'Anavatapta situé en Himalaya et vénéré pour ses pouvoirs de guérison des malades.

29 Ta Som * **ប្រាសាទ តាសោម** *Fin du XII siècle, Jayavarman VII* *Culte bouddhiste* À l'est du Baray de Prah Khan et à peu près aligné sur son axe principal, temple typique de la dernière époque de l'art du Bayon, avec trois enceintes similaires à celles de Ta Prohm et Bantéay Kdei. Les différents édifices encore debout sont dans un état de ruine fort avancé.

30 Ta Nei * **ប្រាសាទ តាណៃ** *Fin du XII siècle, Jayavarman VII* *Culte bouddhiste* Monument isolé au nord du Ta Keo. Bien préservé, le temple principal possède quatre Gopuras d'entrée cruciformes reliés par des galeries aux murs en latérite et voûtes en grès, tout comme les pavillons d'angle, le sanctuaire central et la bibliothèque sud-est. Les inscriptions des piédroits de portes mentionnent les divinités auxquelles le temple était dédié.

31 Bayon *** **ប្រាសាទ បាយ័ន** *Fin du XII siècle, Jayavarman VII* *Culte bouddhiste* Au centre de la dernière ville d'Angkor, c'est un présumé microcosme du royaume comprenant des représentations de toutes les divinités majeures (bouddhistes au sud et à l'est et hindouïstes au nord et à l'ouest). Les 200 visages ornant les 54 tours symbolisent l'omniprésence du Boddhisatva Avalokiteçvara, principale divinité du royaume. Beaucoup de détails d'architecture montrent que ce temple fut construit en plusieurs étapes. A voir le matin où avec un peu de chance par une nuit de pleine lune. Ne pas oublier les bas-reliefs.

32 Prasat Suor Prat * **ប្រាសាទ សួរព្រ័ត** *Fin du XII siècle, Jayavarman VII* *Culte hindouïste* Les tours des danseurs de cordes, soient 12 tours en latérite à l'est du palais royal, qui jouaient certainement un rôle important lors des cérémonies et des parades.

33 Bantéay Prei * **ប្រាសាទ បន្ទាយប្រីយ័** *Fin du XII siècle, Jayavarman VII* *Culte bouddhiste* Au nord du Prah Khan, petit temple du style du Bayon enfermé à l'intérieur de deux enceintes dont la dernière est entourée d'une douve.

34 Krol Kô * **ប្រាសាទ ក្រោលគោ** *Fin du XII siècle, Jayavarman VII* *Culte bouddhiste* Petit temple enfermé à l'intérieur de deux enceintes. La tour centrale, du style du Bayon, est précédée par une bibliothèque construite en latérite et en grès, au sud de l'axe de composition principal.

35 Ta Prohm Kel **ប្រាសាទ តាព្រ័កិល** *Fin du XII siècle, Jayavarman VII* *Culte bouddhiste* Tour de grès isolée à l'intérieur des vestiges d'une enceinte en latérite. La stèle découverte à Ta Prohm en 1928 cite les 102 hôpitaux fondés par Jayavarman VII dont cet édifice est un exemple. Il en existait un sur chacun des quatre axes de composition d'Angkor Thom.

36 Terrasse Des Eléphants *** **លានជល់អ៊ីរ** *Fin du XII siècle, Jayavarman VII* *Culte bouddhiste* Soubassement de la salle d'audience royale décrite par Tcheou Ta Kouan en 1296. "Dans la salle du conseil les cadres de fenêtres sont en or. À gauche et à droite on trouve des piliers carrés qui supportent 40 ou 50 miroir, au dessous desquels sont des éléphants..."

37 Terrasse Du Roi Lépreux ** **លានស្តេចគំលង់** *Fin du XII siècle, Jayavarman VII* *Culte bouddhiste* Son nom est tiré de la découverte d'une statue qui est en fait une représentation de Yama, le dieu et juge de la mort. D'après les textes, Coèdes suggère que le monument pouvait être le mont Hemasgiri (le mont Mèrù) où l'inspecteur des qualités et des défauts rendait autrefois la justice sous un édifice en bois.